



FORME COURTE TOUT PUBLIC A PARTIR DE 9 ANS ET TOUT TERRAIN EN THÉÂTRE D'OMBRES -- 30 MINUTES -- SORTIE 2027

PAYSANNES DONNE VIE À UN DIALOGUE IMAGINAIRE ENTRE DEUX GÉNÉRATIONS DE FEMMES AGRICULTRICES À TRAVERS UNE FORME COURTE PERMETTANT LA RENCONTRE DU THÉÂTRE D'OMBRE ET DE LA DIAPOSITIVE.



NOTE D'INTENTION

Ici, l'idée naît de l'envie de parler des femmes paysannes, celles que l'on croise, celle que l'on voit mais n'entends pas toujours

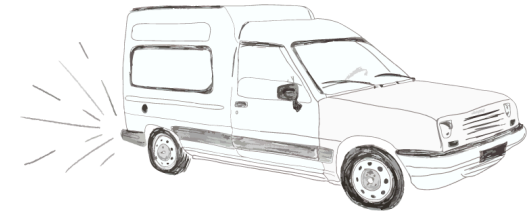
Oui, mais comment, pourquoi, lesquelles ?

La rencontre de deux femmes agricultrices dans l'Orne, Lucie et Eugénie, amorce ce projet.

Lucie, jeune agricultrice, m'a ouvert les portes de sa ferme et de son quotidien afin d'observer sa réalité de plus près, Lucie me laisse venir capter des images, des sons et me guide avec ses collègues dans le travail à la ferme afin de mieux comprendre, ressentir et parler d'elles de façon plus juste.

Eugénie, agricultrice à la retraite, m'a permis à travers des échanges et le partage d'archives de mieux comprendre le déploiement des mobilisations, solidarités et sororités qui ont été à l'origine de la visibilité du statut social et de l'autonomisation progressive des femmes paysannes : l'apprentissage de la conduite d'engin lourd, la reconnaissance du travail à domicile en sont quelques exemples.

C'est d'ici qu'est venue l'idée d'une discussion presque réelle entre deux générations.



LE SUJET

Les récits fondateurs de Lucie et Eugénie se tissent au fil d'un travail documentaire, à travers des entretiens et une immersion au cœur de la ferme de Lucie.

Comment se définissaient-elles et se définissent-elles en-dehors d'un monde agricole patriarcal ? Quelles sont leurs identités ?

Quelles injonctions pèsent sur elles et quelles avancées ont été réalisées

LA DÉMARCHE

A partir d'interview d'agricultrices et d'une résidence de recherche plastique et sonore dans des fermes de l'Orne un canevas s'est formé.

Le travail de recherche s'appuie également sur la rencontre avec le groupe Femme paysannes 14 qui me permettent d'assister à leurs rencontres et échanges.

Ces questionnements et ces images forgent et animent mon propos, être femmes paysannes hier et aujourd'hui qu'est-ce ?

?

LE DISPOSITIF

Une conversation en images

Pour raconter cette histoire, j'utiliserai deux techniques : la projection d'ombres et la diapositive.

Ces procédés, inscrits dans l'histoire de la narration visuelle, se croiseront pour la première fois dans mon travail, afin d'explorer leurs potentialités combinées.

Se mêlant au jeu d'actrice pour incarner au plateau les personnages dans leurs discours directs.

Apparaîtra à l'écran une sélection de photographies argentiques capturées au cours de mes résidences à la ferme de Lucie, l'une des agricultrices interrogées.

Elles serviront de paysage, tandis que les silhouettes d'ombres porteront le récit.

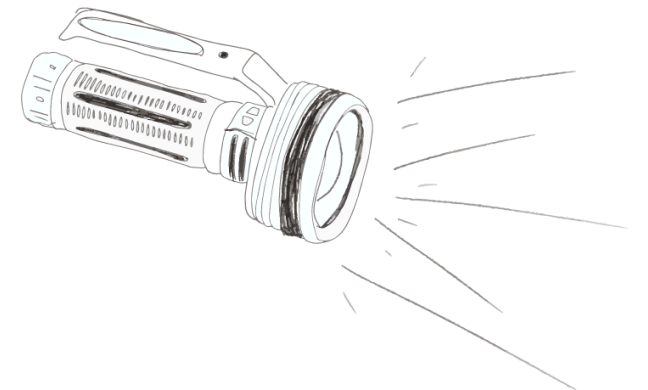
Deux écrans, deux chaises, et une table qui installe comme un pont la discussion entre les personnages, les images et la présence au plateau.

LE SON

En guise de paysage sonore, j'aimerais utiliser les presque-bruits de la ferme, ceux que l'on entend mais auxquels on ne fait pas attention, son de la traite, des vaches qui marchent dans les champs, dans les flaques, le silence). En utilisant ces sons en diffusions je souhaite recréer l'ambiance connue des paysan.nes, de ceux qui foulent les fermes et qui m'a tout de suite frappée lors de mes premières recherches.

L'EXPOSITION

Le spectacle pourra être accompagné d'une exposition de photographies argentiques réalisées lors des résidences de recherche et sera accompagnée d'une bande son originale réalisée à partir des sons captés lors des recherches .



Cette forme courte et techniquement légère aborde un sujet actuel qui gagne à être mis en lumière à travers des techniques accessibles et traditionnelles. Elle s'adapte aussi bien aux salles obscures des théâtres qu'aux fermes et autres espaces non dédiés au spectacle.

TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

1 comédienne et 1 technicien ne en tournée

Version lieux non dédiés (granges, forêts, plein air, école, etc.) ou version plateau Noir ou nuit pour les lieux non dédiés extérieurs

Ouverture au cadre 5 m Profondeur plateau 4 m Hauteur sous perche 3 m (pour la version en salle)

Jauge maximum 150

Tout public à partir de 9 ans

Références de recherches :

- Film -- Vingt Dieu -- Louise Courvoisier
 - Bande Dessinée -- Paysannes (Carnet de rencontre) Édition La Boite À Bulles
 - Exposition Iris Millot -- Le soleil pas à l'embranchement -- M.E.P
 - Podcast -- Un podcast à soir -- Charlotte Bien Aimé -- Arte Radio
 - Spectacle -- Héroïne -- Compagnie on t'a vue sur la pointe
 - Documentaire -- Les glaneurs et la glaneuse -- Agnès Varda
 - Travail Photographique -- Rural -- Raymond Depardon
-



Calendrier Prévisionnel :

Résidence de recherche Ferme Le Chatelet Les Vaches (61) :

- 10 au 12 décembre 2024
- 19 au 21 février 2025
- 10 au 14 mars 2025
- 19 au 23 mai 2025

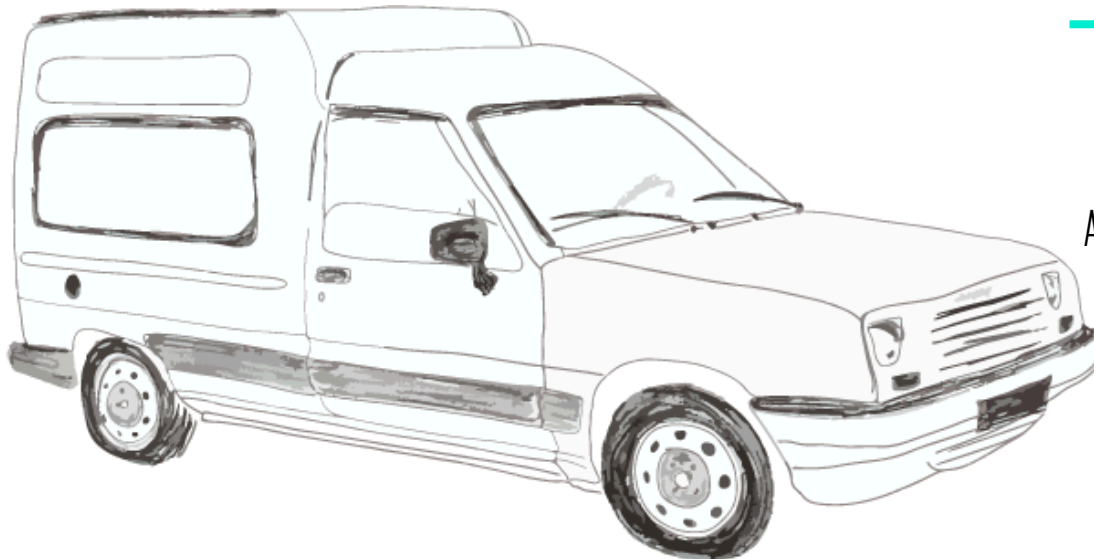
Écritures :

- 27 au 31 octobre 2025 Théâtre du Chevalet, Noyon (60)
- 1 au 5 décembre 2025 Théâtre d'Imphy (58)

Plateau

- 20 au 24 avril 2026 Les Ateliers Intermédiaires (14)
- 29 septembre au 3 octobre 2026 (en cours)
- 5 au 16 octobre 2026 (en cours)
- 4 au 15 janvier 2027 La Nef (93)
- 5 au 9 avril 2027 L'Étincelle (76)
- 17 au 21 mai 2027 Théâtre à la Coque (56)

- Sortie été 2027 -



PRODUCTION

Partenaires et Soutiens :

- La Ferme du Chatelet Les Vaches, L'Aigle (61)
- DRAC avec le dispositif Autre projet en milieu rural
- Région Normandie avec l'Aide à la maquette
- Novembre 2025 présentation du projet dans le cadre d'Impulsion avec l'Étincelle théâtres de Rouen, Le CDN de Rouen et L'Odia
- Théâtre du Chevalet, Scène conventionnée, Noyon (60)
- Les Ateliers Intermédiaires, Caen (14)
- Théâtre d'Imphy, Never (58)
- La Nef, Pantin (93)
- L'Étincelle, Rouen (76)
- Le Théâtre à la Coque, Hennebont (56)

La Bagarre Cie est soutenue par le département de l'Orne et la Ville de l'Aigle et par la compagnie La Magouille (accompagnement à la structuration administrative et artistique)

Équipe :

Jeu, construction et mise en scène : Coline Esnault

Accompagnement à la mise en scène : Solène Briquet

Écriture : Joséphine Domingues

Arrangement sonore : Yann Mezerette

Technique : en cours



Coline Esnault

Des études aux Beaux Arts avec un semestre scénographie en Lettonie, parsemées de stages comme avec la Compagnie Les Yeux Creux (29), une envie de se professionnaliser avec la rencontre du festival RéciDives(14) et de la compagnie Aksele (14). Riche d'une formation théâtrale puis professionnelle avec le théâtre aux mains nues en 2020 et du travail avec différents compagnies. S'ajoute les créations d'une forme courte en théâtre d'objet Bonne Pâte, le parcours d'une jeune femme qui quitte sa Normandie profonde pour découvrir « le monde..» (création 2021) et de la forme longue La Dernière Battue d'après le texte de Magali Mougel (création 2024), en marionnette, ombres et chant aux côtés de Joséphine Scampini. De 2021 à 2024, Coline a pu profiter du dispositif de parrainage du Sablier (Centre National des Arts de la Marionnette), et a suivi la formation autour des techniques de réalisation de marionnette du CFPTS en 2025.

Solène Briquet

Formée aux arts plastiques, théâtre, cirque, danse contemporaine, à la marionnette, Solène détient un Master d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle/Paris 3, elle passe entre autre par la Ménagerie de Verre, Micadanse, les Noctambules, le Théâtre aux Mains Nues, le CNR d'Amiens ou encore auprès de Yoshi Oida et Lorna Marshall, la compagnie 14:20, Christian Carignon.... Dernièrement elle suit un dispositif de co-apprentissage fort stimulant sur l'art en espace public (dispositif Constellations avec le CIFAS en Belgique).

Elle travaille comme comédienne et marionnettiste depuis 2004 notamment avec Adrien Béal et Léo Plotton, KompleXXKafarnaüm, François Lazaro-Clastic Théâtre, le Théâtre de Cuisine, Guillaume Lecamus, Martial Anton, Roland Shön-Théâtre en Ciel ou est assistante mise en scène aux côtés de Jean-Pierre Larroche, ...

Avec La Magouille, compagnie qu'elle crée en 2008, elle met en scène Cet enfant de Joël Pommerat, C'est l'enfer ! de Dante et Bosch et Blanc comme Neige, Eros en bref, Feuferouïte (faut faire entendre) de Julie Aminthe (2020), et Un Carnaval des Animaux en collaboration avec Régis Huby sur une commande de l'Orchestre Régional de Normandie et dernièrement "Sauver le monde, pas de problème !" (2024) un spectacle de rue participatif.

Elle signe également la mise en scène pour d'autres compagnies comme le Cirque Albatros avec Louche pas louche (2012) et BlingBlang (2010) et avec Ne dites pas non vous avez souri sur Le Cri des minuscules, Le Cri des insectes et Echoes of the jungle (jazz et marionnette/danse). Elle accompagne volontiers des artistes sur leurs créations en regard complices.



Joséphine Domingues

Autrice et éditrice. Elle a été formée à l'IEP d'Aix-en-Provence avant de s'orienter vers une maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Montréal. De l'écriture universitaire à la volonté d'expérimenter et de déponctuer le texte. Elle participe à des ateliers mêlant corps et voix, pratique plastique ou encore création sonore. Elle propose des critiques poétiques d'œuvres plastiques et vivantes pour la radio. En 2025, elle a publié histoires courtes, un recueil de micro-fictions, qui a donné lieu à une première présentation performative à L'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux. Elle prépare actuellement le lancement à Paris, en collaboration avec les éditions Next Revel et Acédie 58, ainsi que plusieurs auteures. Enfin, en 2022, elle co-fonde les éditions de La grotte aux vaches qui proposent des explorations poétiques, performatives et sonores.

La Bagarre Cie

Voyez la bagarre comme une mêlée d'envies : celle de créer une compagnie ici dans l'Orne, loin des plages à touristes, près des vaches. Plaisanterie mise à part, nous venons de ce terreau qui semble unique mais qui ressemble à beaucoup de coins perdus, où la culture est des plus importantes et où elle se doit de perdurer. Un terrain d'expressions pour raconter des histoires imagées avec nos spectacles: La Dernière Battue et Bonne Pâte. Le lien entre ces deux spectacles et les futures créations) est ce regard posé sur le milieu rural. Nous avons envie d'en parler et d'en faire parler par le biais de la marionnette et des arts associés . Il est important pour La Bagarre Cie de toujours partir au moins d'une réalité .

Les autres spectacles de La Bagarre Cie :

Bonne Pâte .

Bonne Pâte, un voyage au coeur de la Normandie Pourquoi on en part et surtout pourquoi on y revient.

Théâtre d'objets, tout terrain et tout public à partir de 7 ans — 17 mins), sorti le 17 juillet 2021 avec plus de 75 représentations à son compteur

Nos actions Culturelles

La médiation culturelle est très importante pour La Bagarre Cie , vous pourrez trouver ci après des projets déjà terminés et d'autres sont déjà en constructions

20 au 26 octobre 2024 – Randonnai | La Corne d'Or (61) "Découverte de la Marionnette à gaine"

15 février et 15 mars 2025 | GAEC Chatelet les vaches | L'Aigle (61) Rencontres / Ateliers "Femmes et ruralité"

17 et 18 février 2025 | Espace des Tanneurs | L'Aigle (61) découverte du théâtre d'ombre

27 mars 2025 | Lycée Napoléon | L'Aigle (61) Découverte du Théâtre d'objets

26 avril et 24 mai 2025 | Espace des Tanneurs | L'Aigle (61) Rencontres / Ateliers "Femmes et ruralité"

28 juin 2025 | Espace des Tanneurs | L'Aigle (61) Découverte du Théâtre d'ombre et exposition du groupe "Femmes et ruralités"

La Dernière Battue .

La Dernière Battue (Spectacle issu du texte La dernière battue de Magali Mougel dans le recueil Guerillères ordinaires , 2013), édition Espace 34. Tragédie en milieu rural : deux amantes, un père chasseur, une ultime battue ,d'après le texte de Magali Mougel

Théâtre d'ombres et chants. A partir de 14 ans. Durée 50 minutes. En salle) Sorti en 2024 .



Contacts

Coline Esnault // Artistique

La Bagarre Cie

40 Les Masselins

61300 Chandai

0687384713

labagarrecie@gmail.com

instagram : labagarrecie

