

La Bagarre  
Cie.



# PAYSANNES

FORME COURTE TOUT TERRAIN EN THÉÂTRE D'OMBRES -- 30 MINUTES -- SORTIE 2027

PAYSANNES DONNE VIE À UN DIALOGUE IMAGINAIRE ENTRE DEUX GÉNÉRATIONS DE FEMMES AGRICULTRICES À TRAVERS UNE FORME COURTE PERMETTANT LA RENCONTRE DU THÉÂTRE D'OMBRE ET DE LA DIAPOSITIVE.



Ici, l'idée née de l'envie de parler des femmes paysannes, celles que l'on croise, celle que l'on voit mais n'entends pas toujours

Oui, mais comment, pourquoi, lesquelles ?

La rencontre de deux femmes agricultrices dans l'Orne, Lucie et Eugénie, amorce ce projet.

Lucie, jeune agricultrice, qui m'a ouvert les portes de sa ferme et de son quotidien afin d'observer sa réalité de plus près, Lucie me laisse venir capter des images, des sons et me guide avec ses collègues dans le travail à la ferme afin de mieux comprendre, ressentir et parler d'elles de façon plus juste.

Eugénie, agricultrice à la retraite, m'a permis à travers des échanges et le partage d'archives de mieux comprendre le déploiement des mobilisations, solidarités et sororités qui ont été à l'origine de la visibilisation du statut social et de l'autonomisation progressive des femmes paysannes : l'apprentissage de la conduite d'engin lourd, la reconnaissance du travail à domicile en sont quelques exemples.

C'est d'ici qu'est venue l'idée d'une discussion presque réelle entre deux générations.

Le travail de recherche s'appuie également sur la rencontre avec le groupe Femme paysannes 14 qui me permettent d'assister à leurs rencontres et échanges.

Ces questionnements et ces images forgent ce qui animent mon propos, être femmes paysannes hier et aujourd'hui qu'est-ce ?



Matière à raconter

Les récits fondateurs de Lucie et Eugénie se tissent au fil d'un travail documentaire, à travers des entretiens et une immersion au coeur de la ferme de Lucie..

Comment se définissaient-elles et se définissent-elles en-dehors d'un monde agricole patriarcal ? Quelles sont leurs identités ?

Quelles injonctions pèsent sur elles et quelles avancées ont été réalisées ?

## Une conversation en images

Pour raconter cette histoire, j'utiliserai deux techniques : la projection d'ombres et la diapositive.

Ces procédés, inscrits dans l'histoire de la narration visuelle, se croiseront pour la première fois dans mon travail, afin d'explorer leurs potentialités combinées.

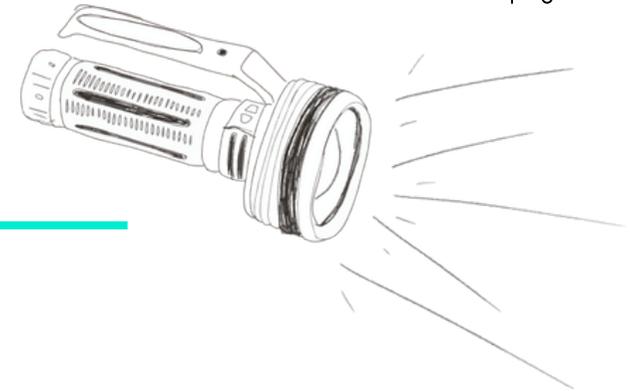
Se mêlant au jeu d'actrice pour incarner au plateau les personnages dans leurs discours direct.

Apparaîtra à l'écran une sélection de photographies argentiques capturées au cours de mes résidences à la ferme de Lucie, l'une des agricultrices interrogées.

Elles serviront de paysage, tandis que les silhouettes d'ombres porteront le récit.

Deux écrans, deux chaises, et une table qui installe comme un pont la discussion entre les personnages, les images et la présence au plateau.

En guise de paysage sonore, j'aimerais utiliser les presque-bruits de la ferme, ceux que l'on entend mais auxquels on ne fait pas attention, son de la traite, des vaches qui marchent dans les champs, dans les flaques, le silence). En utilisant ces sons en diffusions je souhaite recréer l'ambiance connue des paysan.nes, de ceux qui foulent les fermes et qui m'a tout de suite frappée lors de mes premières recherches.



---

Cette forme courte et techniquement légère aborde un sujet actuel qui gagne à être mis en lumière à travers des techniques accessibles et traditionnelles. Elle s'adapte aussi bien aux salles obscures des théâtres qu'aux fermes et autres espaces non dédiés au spectacle.

## Références de recherches :

- Film -- Vingt Dieu -- Louise Courvoisier
- Bande Dessinée -- Paysannes (Carnet de rencontre) Édition La Boite À Bulles
- Exposition Iris Millot -- Le soleil pas à l'embranchement -- Maison Européenne de le Photographie
- Podcast -- Un podcast à soir -- Charlotte Bien Aimé -- Arte Radio
- Spectacle -- Héroïne -- Compagnie on t'a vue sur la pointe
- Documentaire -- Les glaneurs et la glaneuse -- Agnès Varda
- Travail Photographique -- Rural -- Raymond Depardon



## Calendrier Prévisionnel :

Résidence de recherche Ferme Le Chatelet Les Vaches (61) :

- 10 au 12 décembre 2024
- 19 au 21 février 2025
- 10 au 14 mars 2025
- 19 au 23 mai 2025

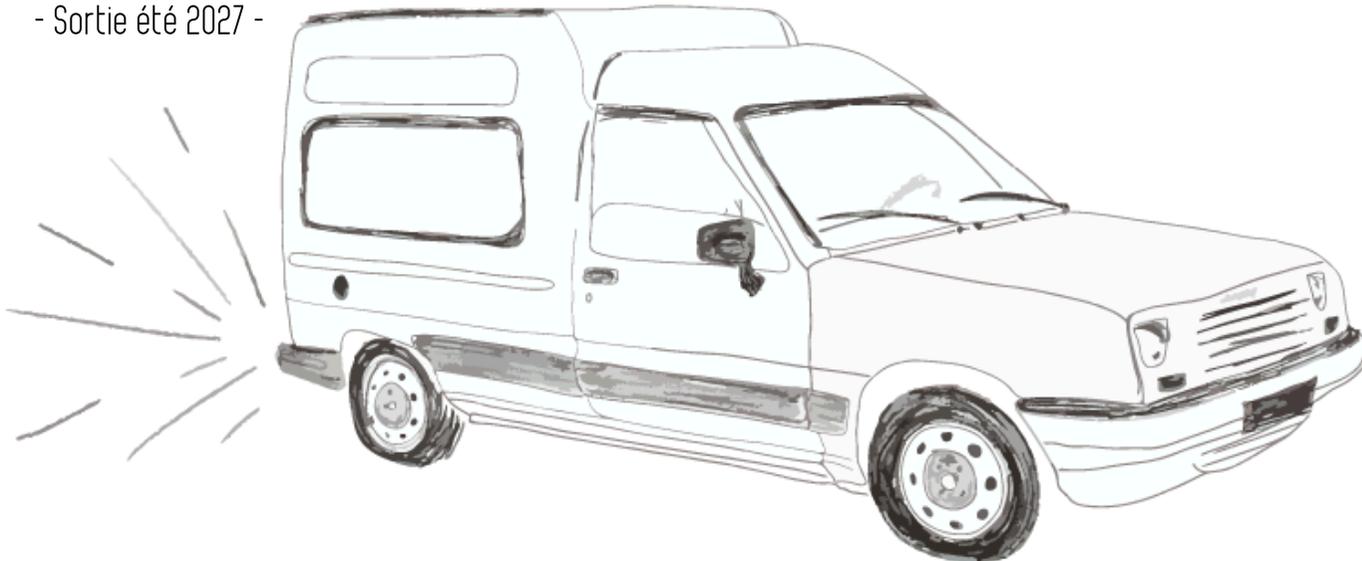
Ecritures :

- 27 au 31 octobre Théâtre du Chevalet, Noyon (60)

Recherches de lieux pour les dates suivantes :

- Une semaine novembre/décembre 2025
- Une semaine février/avril 2026
- Une semaine été 2026
- Une semaine hiver 2026
- Une semaine avril/mai 2027

- Sortie été 2027 -



Equipe :

Jeu, construction et mise en scène : Coline Esnault

Co-mise en scène : Solène Briquet

Aide à l'écriture : Joséphine Domingues

Arrangement sonore : Yann Mezerette

Technique : en cours

## La Bagarre Cie

Voyez la bagarre comme une mêlée d'envie : celle de créer une compagnie ici dans l'Orne, loin des plages à touristes, près des vaches. Plaisanterie mise à part, nous venons de ce terreau qui semble unique mais qui ressemble à beaucoup de coins perdus, où la culture est des plus importantes et où elle se doit de perdurer. Un terrain d'expressions pour raconter des histoires imagées avec nos spectacles: La Dernière Battue et Bonne Pâte. Le lien entre ces deux spectacles et les futures créations) est ce regard posé sur le milieu rural. Nous avons envie d'en parler et d'en faire parler par le biais de la marionnette et des arts associés . Il est important pour La Bagarre Cie de toujours partir au moins d'une réalité .



Coline Esnault

Des études aux Beaux Arts avec un semestre scénographie en Lettonie, parsemées de stages comme avec la- Compagnie Les Yeux Creux(29), une envie de se professionnaliser avec la rencontre du festival RéciDives(14) et de la compagnie Akxelere (14). Riche d'une formation théâtrale puis professionnelle avec le théâtre aux mains nues en 2020 et du travail avec différents compagnie. S'ajoute les création d'une forme courte en théâtre d'objet «Bonne Pâte.», le parcours d'une jeune femme qui quitte sa Normandie profonde pour découvrir « le monde..» (création 2021) et de la forme longue La Dernière Battue d'après le texte de Magali Mougel création 2024), en marionnette, ombres et chant aux côtés de Joséphine Scampini. De 2021 à 2024, Coline à pu profiter du dispositif de parrainage du Sablier ( Centre National des Arts de la Marionnette ), et a suivi la formation autour des techniques de réalisation de marionnette du CFPTS en 2025

## Besoins Techniques:

Plateau 5 mètres de largeur par 4 mètres de profondeur

Enceintes et console son

4 rallonges

Accueil en résidence plan de feu standard

## Contacts

Coline Esnault // Directrice Artistique

La Bagarre Cie

40 Les Masselins

61300 Chandai

0687384713

labagarrecie@gmail.com

instagram : labagarrecie

