La Bagarre Cie.



PAYSANNES

FORME COURTE TOUT PUBLIC A PARTIR DE 11 ANS ET TOUT TERRAIN EN THÉÂTRE D'OMBRES -- 30 MINUTES -- SORTIE 2027

PAYSANNES DONNE VIE À UN DIALOGUE IMAGINAIRE ENTRE DEUX GÉNÉRATIONS DE FEMMES AGRICULTRICES À TRAVERS UNE FORME COURTE PERMETTANT LA RENCONTRE DU THÉÂTRE D'OMBRE ET DE LA DIAPOSITIVE.

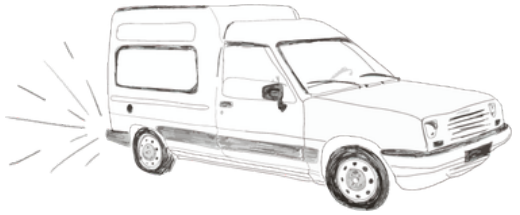


NOTE D'INTENTION

Ici, l'idée nait de l'envie de parler des femmes paysannes, celles que l'on croise, celles que l'on voit mais que l'on n'entends pas toujours

Oui, mais comment, pourquoi, lesquelles ?
La rencontre de deux femmes agricultrices dans l'Orne, Lucie et Eugénie, amorce ce projet.
Lucie, jeune agricultrice, m'a ouvert les portes de sa ferme et de son quotidien afin d'observer sa réalité de plus près, Lucie me laisse venir capter des images, des sons et me guide avec ses collègues dans le travail à la ferme afin de mieux comprendre, ressentir et parler d'elles de façon plus juste.
Eugénie, agricultrice à la retraite, m'a permis à travers des échanges et le partage d'archives de mieux comprendre le déploiement des mobilisations, solidarités et sororités qui ont été à l'origine de la visibilisation du statut social et de l'autonomisation progressive des femmes paysannes : l'apprentissage de la conduite d'engin lourd, la reconnaissance du travail à domicile en sont quelques exemples.

C'est d'ici qu'est venue l'idée d'une discussion presque réelle entre deux générations.



LE SUJET

Les récits fondateurs de Lucie et Eugénie se tissent au fil d'un travail documentaire, à travers des entretiens et une immersion au coeur de la ferme de Lucie.
Comment se définissaient-elles et se définissent-elles en-dehors d'un monde agricole patriarcal ? Quelles sont leurs identités ?
Quelles injonctions pèsent sur elles et quelles avancées ont été réalisées?

LA DÉMARCHE

A partir d'interview d'agricultrices et d'une résidence de recherche plastique et sonore dans des fermes de l'Orne un canevas s'est formé. ?
Le travail de recherche s'appuie également sur la rencontre avec le groupe Femmes Des terres (collectif de femmes paysannes du calvados) qui me permettent d'assister à leurs rencontres et échanges.

Ces questionnements et ces images forgent et animent mon propos, être femmes paysannes hier et aujourd'hui qu'est-ce ?

LE DISPOSITIF

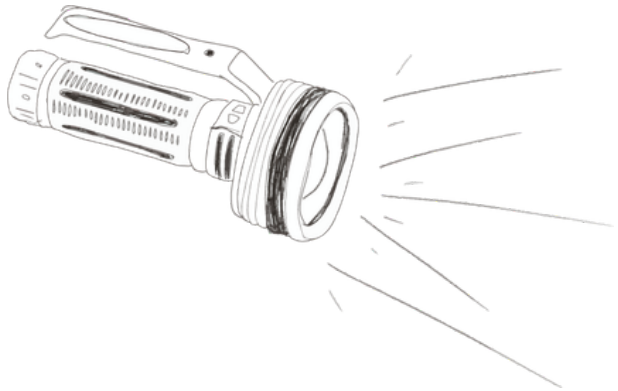
Une conversation en images.
Pour raconter cette histoire, j'utiliserai deux techniques : la projection d'ombres et la diapositive.
Ces procédés se croiseront pour la première fois dans mon travail, afin d'explorer leurs potentialités combinées.
Se mêlant au jeu d'actrice pour incarner au plateau les personnages dans leurs discours directs.
Apparaîtra à l'écran une sélection de photographies argentiques capturées au cours de mes résidences à la ferme de Lucie, l'une des agricultrices interrogées.
Elles serviront de paysage, tandis que les silhouettes d'ombres porteront le récit.
Deux écrans, deux chaises, et une table qui installe comme un pont la discussion entre les personnages, les images et la présence au plateau.

LE SON

En guise de paysage sonore, j'aimerais utiliser les presque-bruits de la ferme, ceux que l'on entend mais auxquels on ne fait pas attention, son de la traite, des vaches qui marchent dans les champs, dans les flaques, le silence). En utilisant ces sons en diffusions je souhaite recréer l'ambiance connue des paysan.nes, de celleux qui foulent les fermes et qui m'a tout de suite frappée lors de mes premières recherches.

L'EXPOSITION

Le spectacle pourra être accompagné d'une exposition de photographies argentiques réalisées lors des résidences de recherche et sera accompagnée d'une bande son originale réalisée à partir des sons captés lors des recherches .



LA TECHNIQUE

Cette forme courte et techniquement légère aborde un sujet actuel qui gagne à être mis en lumière à travers des techniques accessibles et traditionnelles. Elle s'adapte aussi bien aux salles obscures des théâtres qu'aux fermes et autres espaces non dédiés au spectacle.

TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

1 comédienne et 1 technicien·ne en tournée
Version lieux non dédiés (granges, forêts, plein air, école, etc.) ou version plateau Noir ou nuit pour les lieux non dédiés extérieurs
Ouverture au cadre 5 m Profondeur plateau 4 m Hauteur sous perche 3 m (pour la version en salle)
Jauge maximum 150
Tout public à partir de 11 ans

Références de recherches :

- Film -- Vingt Dieu -- Louise Courvoisier
- Bande Déssinée -- Paysannes (Carnet de rencontre) Édition La Boite À Bulles
- Exposition Iris Millot -- Le soleil pas à l'embranchement -- M.E.P
- Podcast -- Un podcast à soir -- Charlotte Bien Aimé -- Arte Radio
- Spectacle -- Héroïne -- Compagnie on t'a vue sur la pointe
- Documentaire -- Les glaneurs et la glaneuse -- Agnès Varda
- Travail Photographique -- Rural -- Raymond Depardon



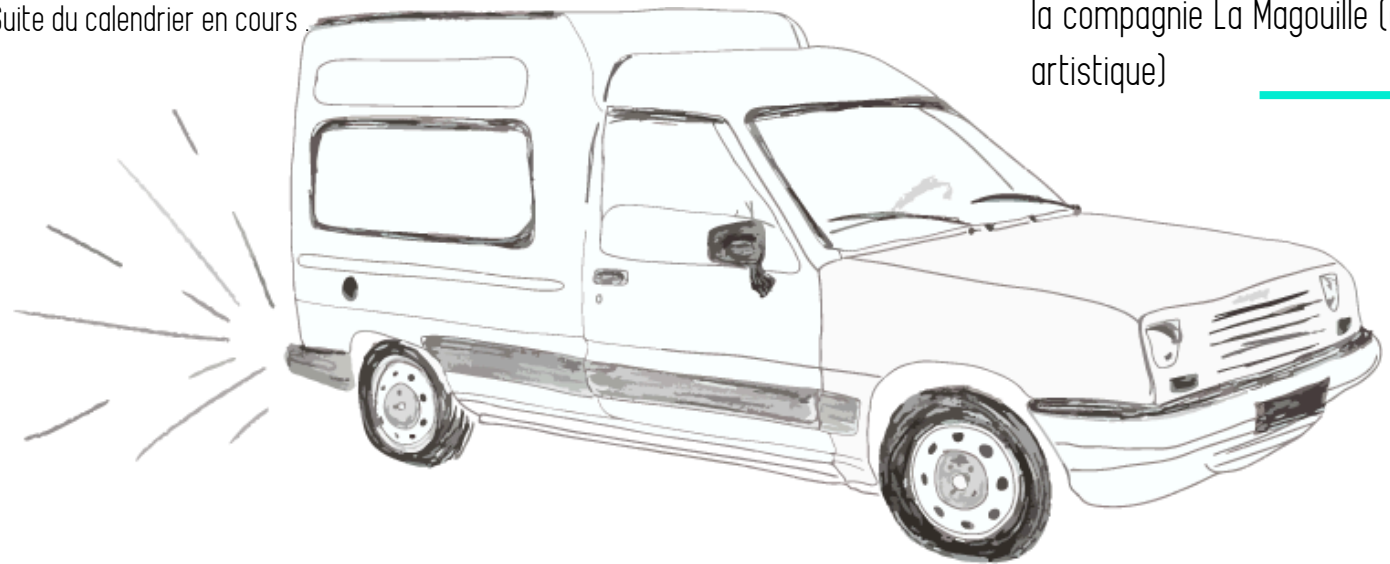
Calendrier de résidence

Résidence de recherche Ferme Le Chatelet Les Vaches (61) :
- 10 au 12 décembre 2024
- 19 au 21 février 2025
- 10 au 14 mars 2025
- 19 au 23 mai 2025

Ecritures :
- 27 au 31 octobre 2025 Théâtre du Chevalet, Noyon (60)
- 1 au 5 décembre 2025 Théâtre d'Imphy (58)

Plateau
- 20 au 24 avril 2026 Les Ateliers Intermédiaires, Caen (14)
- 16 au 27 novembre 2026 Le DOC, Aurseulles (14)
- 4 au 15 janvier 2027 La Nef, Pantin (93)
- 5 au 9 avril 2027, l'Etincelle, Rouen (76)
- 17 au 21 mai 2027, Théâtre à la coque, Hennebont (56)
- 7 au 11 juin 2027, Collège d'Aunay sur Odon

Premières :
- 12 juin La Ferme des Possibles, Mezidon Canon (14)
- 15 juin Scolaires Collège d'Aunay sur Odon (14)
- 29 juin La Source, La Guéroulde (27)
- Suite du calendrier en cours .



PRODUCTION

Partenaires et Soutiens :

-La Ferme du Chatelet Les Vaches, L'Aigle (61)

-DRAC avec le dispositif Autre projet en milieu rural

-Novembre 2025 présentation du projet dans le cadre d'Impulsion avec l'Etincelle théâtres de Rouen, Le CDN de Rouen et L'Odia

-Théâtre du Chevalet, Scène conventionnée, Noyon (60)

-Les Ateliers Intermédiaires, Caen (14)

-Le DOC, Aurseulles (14)

-Théatre d'Imphy , Never (58)

-Région Normandie - Aide à la maquette

-La Nef, Pantin (93)

-L'Étincelle, Rouen (76)

-Le Théâtre à la coque, CNMA, Hennebont (56)

-La région Normandie et le département 14 dans le cadre du projet Jumelage avec le collège d'Aunay sur Odon (14)

La Bagarre Cie est soutenue par le département de l'Orne et la Ville de l'Aigle et par la compagnie La Magouille (accompagnement à la structuration administrative et artistique)

Equipe :

Jeu, construction et mise en scène : Coline Esnault

Accompagnement à la mise en scène : Solène Briquet

Ecriture : Joséphine Domingues

Arrangement sonore : Yann Mezerette

Co-construction : Manon Bullenger



Coline Esnault

Des études aux Beaux Arts avec un semestre scénographie en Lettonie, parsemées de stages comme avec la Compagnie Les Yeux Creux (29), une envie de se professionnaliser avec la rencontre du festival RéciDives(14) et de la compagnie Akselere (14). Riche d'une formation théâtrale puis professionnelle avec le théâtre aux mains nues en 2020 et du travail avec différents compagnie. S'ajoute les créations d'une forme courte en théâtre d'objet Bonne Pâte, le parcours d'une jeune femme qui quitte sa Normandie profonde pour découvrir « le monde..» (création 2021) et de la forme longue La Dernière Battue d'après le texte de Magali Mougel (création 2024), en marionnette, ombres et chant aux côtés de Joséphine Scampini. De 2021 à 2024, Coline à pu profiter du dispositif de parrainage du Sablier (Centre National des Arts de la Marionnette), et a suivi la formation autour des techniques de réalisation de marionnette du CFPTS en 2025.

Solène Briquet

Formée aux arts plastiques, théâtre, cirque, danse contemporaine, à la marionnette, Solène détient un Master d'Etudes Théâtrale à la Sorbonne Nouvelle/Paris 3, elle passe entre autrepar la Ménagerie de Verre, Micadanse, les Noctambules, le Théâtre aux Mains Nues, le CNR d'Amiens ou encore auprès de Yoshi Oïda et Lorna Marshall, la compagnie 14:20, Christian Carignon.... Dernièrement elle suit un dispositif de co-apprentissage fort stimulant sur l'art en espace public (dispositif Constellations avec le CIFAS en Belgique).

Elle travaille comme comédienne et marionnettiste depuis 2004 notamment avec Adrien Béal et Lélio Plotton, KompleXKafarnaüM, François Lazaro-Clastic Théâtre, le Théâtre de Cuisine, Guillaume Lecamus, Martial Anton, Roland Shön-Théâtre en Ciel ou est assistante mise en scène aux côtés de Jean-Pierre Larroche, ...

Avec La Magouille, compagnie qu'elle crée en 2008, elle met en scène Cet enfant de Joël Pommerat, C'est l'enfer ! de Dante et Bosch et Blanc comme Neige, Eros en bref, Feuferouïte (faut faire entendre) de Julie Aminthe (2020), et Un Carnaval des Animaux en collaboration avec Régis Huby sur une commande de l'Orchestre Régional de Normandie et dernierement "Sauver le monde, pas de problème !" (2024) un spectacle de rue participatif.

Elle signe également la mise en scène pour d'autres compagnies comme le Cirque Albatros avec Louche pas louche (2012) et BlingBlang (2010) et avec Ne dites pas non vous avez souri sur Le Cri des minuscules, Le Cri des insectes et Echoes of the jungle (jazz et marionnette/danse). Elle accompagne volontiers des artistes sur leurs créations en regard complices.





Joséphine Domingues

Autrice et éditrice. Elle a été formée à l'IEP d'Aix-en-Provence avant de s'orienter vers une maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Montréal. De l'écriture universitaire à la volonté d'expérimenter et de déponctuer le texte. Elle participe à des ateliers mêlant corps et voix, pratique plastique ou encore création sonore. Elle propose des critiques poétiques d'oeuvres plastiques et vivantes pour la radio. En 2025, elle a publié histoires courtes, un recueil de micro-fictions, qui a donné lieu à une première présentation performative à L'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux. Elle prépare actuellement le lancement à Paris, en collaboration avec les éditions Next Revel et Acédie 58, ainsi que plusieurs auteurices. Enfin, en 2022, elle co-fonde les éditions de La grotte aux vaches qui proposent des explorations poétiques, performatives et sonores.

La Bagarre Cie

Voyez la bagarre comme une mêlée d'envies : celle de créer une compagnie ici dans l'Orne, loin des plages à touristes, près des vaches. Plaisanterie mise à part, nous venons de ce terreau qui semble unique mais qui ressemble à beaucoup de coins perdus, où la culture est des plus importantes et où elle se doit de perdurer. Un terrain d'expressions pour raconter des histoires imagées avec nos spectacles: La Dernière Battue et Bonne Pâte. Le lien entre ces deux spectacles et les futures créations) est ce regard posé sur le milieu rural. Nous avons envie d'en parler et d'en faire parler par le biais de la marionnette et des arts associés . Il est important pour La Bagarre Cie de toujours partir au moins d'une réalité .



Les autres spectacles de La Bagarre Cie :

Bonne Pâte .

Bonne Pâte, un voyage au coeur de la Normandie Pourquoi on en part et surtout pourquoi on y revient.

Théatre d'objets, tout terrain et tout public à partir de 7 ans — 17 mins), sorti le 17 juillet 2021 avec plus de 75 représentations à son compteur

La Dernière Battue .

La Dernière Battue (Spectacle issu du texte La dernière battue de Magali Mougel dans le recueil Guerillères ordinaires , 2013), édition Espace 34. Tragédie en milieu rural : deux amantes, un père chasseur, une ultime battue ,d'après le texte de Magali Mougel

Théâtre d'ombres et chants. A partir de 14 ans. Durée 50 minutes. En salle) Sorti en 2024 .

Nos actions Culturelles

La médiation culturelle est un axe très important du travailLa Bagarre Cie , vous pourrez trouver ci après des projets déjà terminés et d'autres sont déjà en constructions

2026

- Découverte du théâtre d'ombre avec les élèves de CP et CE1 – L'ECOLE LES MAINS VERTES - CHANDAI (61)
- Une semaine de découverte de la marionnette à gaine pour les étudiant.es de l'IRTS de CAEN (14)
- Initiation au théâtre d'ombre autour de la questiuon de l'alimentation pour 4 groupes de grandes sections et CP – LE PERCHE A CROQUER - PARC REGIONAL DU PERCHE (61)
- Réalisation collective de marionnettes à gaine et marionnette géante avec les enfants du centre de loisir – UNE CURIEUSE PROMENADE - BOIS DE LA PIERRE (61)

2027

- Jumelage avec trois déifférentes classes du collège d'Aunay sur Odon, autour de la bande déssinée "Il est où le Patron" et de la découverte du théâtre d'ombre
- Projet Culture Santé en partenariat avec le DOC autour de la maison d'enfance en milieu rural avec l'EPhad d'Aunay sur Odon

Contacts

Coline Esnault // Artistique
La Bagarre Cie
40 Les Masselins
61300 Chandai
0687384713
labagarrecie@gmail.com
instagram : labagarrecie

Orne LE DÉPARTEMENT

Logos : Marine Thoumyre & Illustrations et photographies Coline Esnault