



BONNE PÂTE .

Un voyage au coeur coulant de la Normandie.

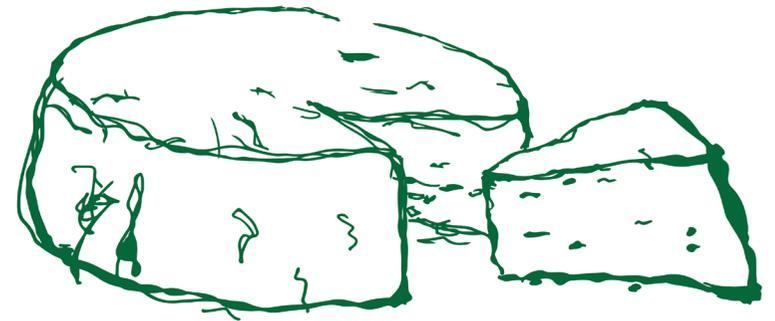
Tout public à partir de 8 ans, d'une durée de 17 mins .

«Je viens de Normandie, de Basse-Normandie..

..J'ai une toute petite famille..

..Je pars j'ai dit, je pars..

..Le silence d'un champ de vaches au petit matin..»



Une table, un camembert, une famille, le trop plein, la solitude et la gourmandise.  
Un court moment où j'invite le public à ma table, dans ma famille, dans mon champ de vache.  
Dans ce spectacle, j'ai souhaité parler de la Normandie, loin des plages à touristes, près des vaches, de l'adolescence, de tout ce qui est à accomplir, sans oublier de défendre ce petit bout qu'est l'Orne.



Pour cette forme j'ai eu l'envie de raconter la campagne profonde et se jouer de l'image que l'on s'en fait. Osciller entre la drôlerie qu'inspire un champ de vaches et son folklore pour certains, à la douceur de la solitude d'un département oublié.

Sans laisser de côtés les vaches, le lait et surtout le fromage. Emblème d'une identité, au coeur de la table et de notre région. Cette expression être une bonne pâte, un sourire un peu beta en façade et une énergie grandissante à l'intérieur. Une terre rurale que l'on quitte pour vivre une grande aventure mais surtout y revenir pour la même raison.

La presque véritable histoire de ma Normandie.

## Besoins techniques :

Une comédienne  
Une technicienne

Une table  
Un tabouret  
Un couteau  
Un camembert  
2 enceintes et une console

Autonome en rue (Une PC 16 sera demandé)  
En salle, éclairage de face  
Espace scénique 4m X 4 m  
Une PC 16

Montage 1h  
Démontage 1h

Jauge:80 personnes (si gradinage)

## Distribution :

De et avec :  
Coline Esnault

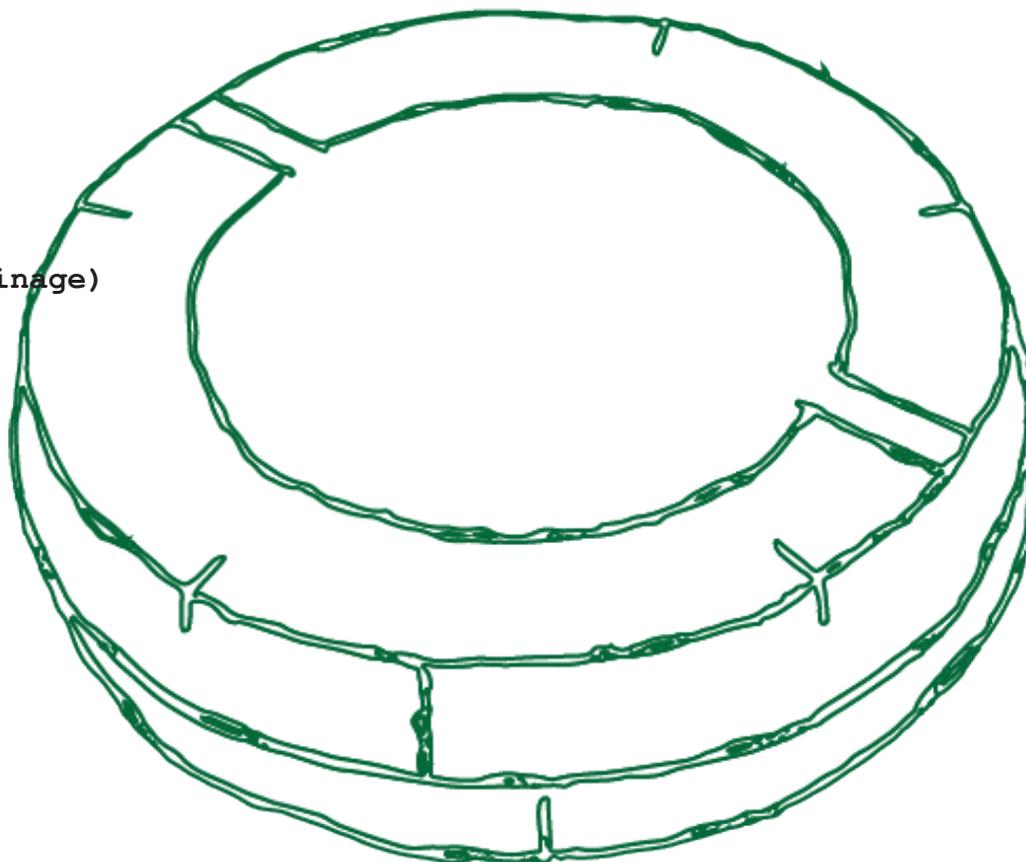
Collaboration artistique :  
Lucie Hanoy --  
Big Up Cie

Cédric Hingouët --  
Scopitone et Cie

Soutient administratif :  
Pauline Hubert

Graphisme :  
Marine Thoumyre

Photographies et vidéos :  
Florence Martin



## Biographie :

Des études aux Beaux Arts avec un semestre scénographie en Lettonie, parsemées de stage comme avec la Compagnie Les Yeux Creux(29), une envie de se professionnaliser avec la rencontre du festival RéciDives (14) et de la compagnie Akselere (14). Riche d'une formation théâtrale, puis professionnelle avec le théâtre aux mains nues en 2020 et du travail actuel avec la Cie Toutito Teatro.

BOUJOU .

Coproduction et résidences Le Sablier Centre National de la Marionnette Ifs et Dives sur Mer, soutien et accompagnement Big Up compagnie et soutien Scopitone et Cie.



#### Tournée Bonne Pâte :

Dives-sur-mer - 14 - Festival RéciDives - 15 Juillet 2021 (3)  
Mirepoix - Mima OFF - 09 - 5 au 8 Août 2021 (12)  
Charleville Mézière - 08 - OFF Officiel - 21 au 25 Septembre 2021 (11)  
L'Aigle - 1er Octobre - 61 - Saison Culturelle (2)  
Pays de l'Aigle - 61 - scolaires - 9 Décembre 2021 - 25 au 29 Avril 2022 (9)  
Tarbes - 65 - Festival les Maynates - 22 Mai 2022 (2)  
Orbois - 14 - Festival l'Oreille Perchée 12 Juin 2022 (2)  
Paris - 75 - Les traverses de juin - 25 Juin 2022 (2)  
La Guéroulde - 27 - La Source - 29 Juin 2022 (2)  
Asse le Boisne - 61 - Festival Kikloche - 3 Juillet 2022 (3)  
Bernay - 27 - Festival de la Marionnette de Bernay - 14 Juillet (3)  
Saint-Nazaire - 44 - A Table - 2 au 4 Octobre 2022 (6)

La Bagarre Cie  
40 Les Masselins  
61300 Chandai  
06.87.38.47.13  
labagarrecie@gmail.com